# La Galerie Gilbert Riou

# NEWS INFOS

## Prolongée jusqu'au 31 Mai

# L'EXPOSITION est prolongée

**La Galerie Gilbert RIOU,** fer de lance d'un art contemporain, colle à sa cité, moderne, inventive, ouverte à toutes les tendances en réalisant l'exposition **« J'EN PINCE pour l'Art Contemporain ».** Résolument tournée vers l'ouverture, la galerie accueille une dizaine d'artistes. Articulée sur une présentation claire, et d'une idée simple, vous offrir une autre vison de l'art contemporain, la Galerie Gilbert Riou vous propose un voyage au cœur de l'art. Tout débute avec le travail de **Jérome Baldocchi** de renommée internationale (expositions à Paris, Madrid, Venise, Rome, Bruxelles, Londres, Miami, New-York, Taïwan,…) qui par ses visions et son obsession du corps cherche à impliquer le spectateur, à l'amener à se positionner, à réfléchir sur les conséquences provoquées par les influences du monde extérieur sur notre intérieur. Manies, habitudes, esthétiques publicitaires, esclaves de la beauté, « mal-être », l'artiste nous livre des être difformes, asexués, qui ne savent plus très bien où ils en sont, frontière entre physique et psychique comme dans son tableau « Recevoir un cadeau inattendu » où la perte de l'esprit et de la tête ne forment plus qu'un. Ses œuvres parfaitement maîtrisées, collages, acrylique, encres, vernis, couleurs acidulées…,ses matières, sa lumières, son alliance des matières accentuent le message de l'accumulation dans notre société de consommation tout en marquant son attachement au passé, à l'enfance. Superbe.

**Véronique Pinson** dans un registre différent nous entraîne avec ses encres, ses dessins au coeur d'un monde d'échanges expérimentés sous la forme d'un dialogue pictural; son propos est d'aborder par le sensible et l'image la variabilité et la diversité des manifestations (rêves, visions, hallucinations) dans la société actuelle. Elle mène l'expérience artistique sous la forme d'une interrogation non verbale ou le figuratif côtoie l'abstraction ou l'expression personnelle accueille les mystères de l'autre et rebondit de la pensée individuelle à la pensée collective dans une interaction constante. Un travail magnifique exécuté et présenté avec intelligence et beauté (intérieure). Une artiste à suivre encore et encore…

Avec **Béna**, l'abstraction s'offre au spectateur comme une offrande; Il faut dire que l'artiste ne ménage pas ses efforts. Paris, Lyon, Mâcon … et la Chine (Pékin, Shanghaï, Musée de Wehai, …) en font une artiste résolument internationale. Formée à Lyon (c'est la régionale de l'étape), elle ne cesse de grandir avec de nouvelles rencontres, de nouveaux lieux, de nouvelles émotions. Zao Wou Ki (disparu, il ya peu) lui, le chinois en France, nous dirait tout le bien de cette artiste qui ne cesse d'être à la recherche de nouvelles expériences picturales, sensitives et musicales. Elle crée « à plusieurs » dans un travail continûment lié à l'exercice de la peinture et de la musique. Toujours à la limite entre technique et inattendu, elle vous emmène dans un (monde du) milieu d'hypersensibilité.

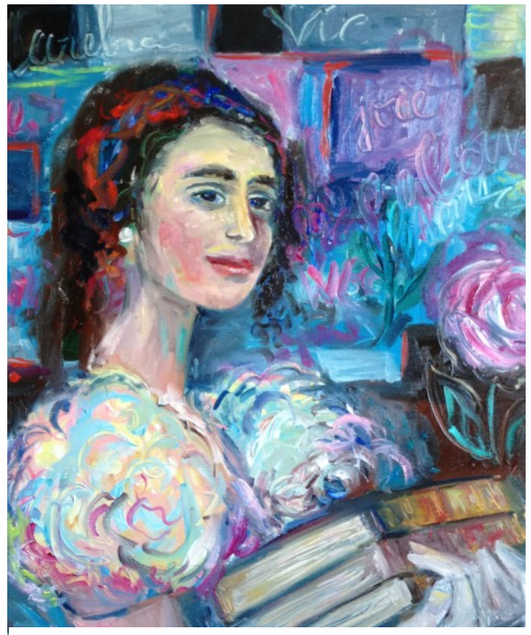
**Hélène Mallearts,** La ville, cette thématique sans limite, ponctue de manière récurrente mes œuvres depuis plus de deux ans. C'est donc tout naturellement que la ville, qu'elle soit de ce monde ou qu'elle soit utopique, me sert de support pour le passage d'une année à l'autre comme cette «Jérusalem céleste» accompagnée par ce texte :

*Soleil blanc du solstice d'hiver,*
*Artifice de la cité céleste,*
*Eclaire les nomades des cités terrestres,*
*Illumine le cœur des créateurs d'idéal,*
*Réchauffe leurs mains de bâtisseurs*
*Afin qu'apparaissent des sourires*
*Et qu'éclatent des rires*
*Tout au long de 2013 !*

**Françoise Dugourd Caput** présente ses œuvres abstraites. Elle traduit sa vision d'un monde intérieur gai et optimiste, à travers des explosions de couleurs, des fondus doux et contrastés, des mouvements forts et enveloppants. Son expression artistique se partage entre son interprétation abstraite des merveilles que la nature nous offre, et son approche de l'expression émotionnelle de l'être humain, à travers le portrait, cherchant les infinies facettes expressives de ses modèles, fascinée par l'immensité et la profondeur d'un regard. Présente dans des galeries en France et à l'étranger (Canada et USA), l'artiste est une promesse artistique forte de sens, assurément!

**Alexandra Gandry,** son envie de peindre des tableaux abstraits est née de son admiration pour les peintres dits de l'Ecole de Paris (Soulage, Hachtung, Schneider, Poliakoff,…). Chaque œuvre « achevée » est une apparition, une révélation, un étrange reflet, un état d'âme (nous dit l'artiste)...mais aussi une énigme, une peinture sans frontières, ou les perspectives sont bien plus éclatantes avec ses combats de couleurs (magnifique éclats de couleurs posées aux côtés d'un noir profond), de touches, sans cesse revus, retravaillés pour nous offrir ce qu'elle a de mieux en elle, faire parler son « moi-profond ». Une véritable quête d'équilibre entre pulsion et raison.

Les toiles de Lanoe proposent une interprétation poétique et joyeuse des êtres et des lieux. C'est donc naturellement qu'elle explore le réel, le déjà vu, se l'approprie, le déforme et l'enrichit de textures et de couleurs pour le sublimer.
Les œuvres de l'artiste ne répondent pas à un l'un des critères établis mais proposent une vision plus globale, voir plus consensuelle. Les lignes, les couleurs, les formes, toute sa peinture provient d'une interprétation, d'un positionnement, de doux fracas, de petites désintégrations, de combats qui donnent naissance à l'œuvre, à un nouveau monde. Chaque peinture est un monde nouveau construit dans le chaos de la création, de la sensibilité, de la maîtrise, nous vous invitons à vous laisser entraîner sur les routes du monde de Lanoe, un monde unique qui saura vous surprendre et vous envouter.
Peintre parisienne, professionnelle, l'artiste expose en galerie ainsi que sur de salons d'art contemporain. Ses œuvres ont été acquises à New-York, Zurich, Montréal, Londres, Tokyo, Mexico, Madrid, Caracas, Bruxelles et en France.



« Mes tableaux, à leur manière, sont le fruit de tout ce que j'ai pu apprendre, appréhender, ressentir lors de mes recherches sur les maîtres anciens. »
Chaque peinture a sa propre histoire, avec toutefois de réels points communs. Les couleurs, le trait, la position des sujets, et une implacable explosion de vie. Ici, rien d'effrayant, mais au contraire une envie de vie, de souvenir, de force tranquille s'échappe de chacune des toiles. L'artiste, enhardie par sa maîtrise des couleurs, rayonne pour nous offrir un imaginaire qui nous renvoie des œuvres où chacun peut reconnaître sa propre vison, teintée de poésie, de douceur. A en croire ce que reflète ce que nous voyons, il est clair que pour Brigitte, l'essentiel est dans ce qu'elle représente, en émotion, en désir et … maitre mot, en vie, en couleur.

## Galerie Gibert Riou « Un Nouveau Regard sur l'Art Contemporain »

### PEINTURE, SCULPTURE, PHOTOGRAPHIE, VERRE, CERAMIQUE...

Formes, couleurs, émotions… quelles sont les sources d'inspiration de nos artistes, et « y a-t-il du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier » comme le disait Kandinsky… L' abstrait donne la réplique à la figuration, tout en étant complice, complémentaire. Chaque tableau à sa propre résonnance, qui lui est personnelle, intérieure. La galerie l'a bien compris en nous offrant le rêve, en permettant à autant de mouvements artistiques de s'exprimer, de nous permettre de retrouver des émotions que seul le rêve peut nous donner. Passer à un monde de la représentation à un monde de l'esprit, se laisser envahir par « la résonnance » de la galerie, en découvrant des œuvres d'artistes émergents aux cotés d'artistes reconnus, un esprit que ne renierait pas Mondrian ou Malévitch, porteurs de ce message il y a déjà si longtemps. Le regard de la galerie ne s'arrête pas en si bon chemin avec la présentation d'œuvres photographiques, numériques, de sculptures, de céramiques d'art... de **Bruno Ruhf, Danielle Noir Granet, Gali, Carole Pavio, Laure Poyet…** A votre tour. Entrez. Soyez les hôtes de la **Galerie RIOU**, où l'art se fait une place par passion, par audace, par la création, par l'évènement artistique, par **« Un Nouveau Regard sur l'Art Contemporain »**

# Art & Entreprise

Nous organisons en lien avec les artistes et les entreprises la mise en place d'événements artistiques. Durant toute l'année, nous vous proposons différentes possibilités d'investir dans l'art à travers des opérations aussi importantes telles que le mécénat, le parrainage, la défiscalisation, la création d'événements artistiques, des opérations de communication. Nous accompagnons l'entreprise pas à pas afin de mener à bien ensemble toute opération.
**Le Mécénat** : le mécénat consiste en une véritable libéralité sans contrepartie directe ou indirecte. C'est un soutien matériel apporté à une œuvre ou à une personne pour l'exercice d'activités présentant un intérêt. Le mécénat implique qu'il n'y ait aucune obligation à la charge du bénéficiaire en contrepartie du don qu'il reçoit.
**Le Parrainage :** le parrainage est une opération assimilable à une opération publicitaire. Il s'agit d'un échange commercial qui associe une entreprise à une initiative dont elle veut utiliser directement pour son compte le bénéfice d'image.
**La défiscalisation :** l'entreprise défiscalise sous certaines conditions à savoir:

- achats d'œuvres d'artistes vivants (français ou étranger)
- Les achats sont déductibles du résultat imposable de l'entreprise dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaire
- Obligation pour l'entreprise d'exposer ces œuvres dans les lieux accessibles aux salariés ,collaborateurs, clients… durant 5 ans (durée de l'amortissement)
- A la revente la plus-value n'est pas imposable

# DEFISCALISATION

## COMMENT CA MARCHE

**Extrait du Code des Impôts**

***Article 238 bis***

*Les sociétés peuvent déduire de leur résultat imposable le coût d'acquisition d'œuvres originales d'artistes vivants inscrits à l'actif immobilisé à condition qu'elles restent exposées au public.*
*Cette déduction s'effectue par fractions égales sur les résultats de l'exercice d'acquisition, puis sur les quatre années suivantes pour les œuvres achetées à compter du 1.01.2002.*
***La déduction effectuée au titre de chaque exercice ne peut excéder la limite de cinq pour mille (5/1000) du chiffre d'affaires.***

**Exemple :**

**Une entreprise réalise un C.A. de 200 000 €**

- **Elle réalise une acquisition d'une ou plusieurs œuvres pour un montant de 5 000 €**
- **Plafond de déduction :**
  **200 000 X 5°/oo = 1 000 €**
  **L'entreprise peut déduire 1000 € chaque année (pendant 5 ans), soit 5 000 €**

EVENT ART & DESIGN
AGENCE ARTISTIQUE

## LES ARTISTES

**Jérémie BALDOCCHI**
**BENA**
**F. DUGOURD CAPUT**
**Alexandra GRANDRY**
**Brigitte JERUSALME**
**LANOE**
**Hélène MELLAERTS**
**Véronique PINSON**

## CONSEIL

**Nous mettons tout en œuvre pour vous faciliter les démarches d'acquisition d'une œuvre en défiscalisation. Le plus important est de vous apporter tous nos conseils sur le plan artistique, vous aider dans vos choix, de répondre à vos besoins, de vous permettre d'acheter des œuvres d'art tout en profitant de conseils d'expert.**

## CONTACT

**Galerie Gilbert Riou**
**2, Place Ayné**
**69002 LYON**
**www.galeriegibertriou.com**

EVENT ART & DESIGN
AGENCE ARTISTIQUE

**EVENT Art & Design**
**Conseil & Evénement Artistique**
**eventartetdesign@aol.com**
**06 13 18 48 66**